



**ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ
В МУЗЫКЕ**

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

*К 150-летию со дня основания
первой российской консерватории*

ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ В МУЗЫКЕ

СБОРНИК СТАТЕЙ

Выпуск пятый

Санкт-Петербург
Издательство «Северная звезда»
2012

ББК 85.313

Ж 71

Редактор-составитель
кандидат искусствоведения
Т. А. ХОПРОВА

Рецензенты:
доктор искусствоведения
А. К. КЕНИГСБЕРГ

кандидат искусствоведения
Э. С. БАРУТЧЕВА

На обложке:
М. В. Нестеров. «Явление Богоматери». 1910-е гг.

ISBN 978-5-905042-18-8

© Коллектив авторов, 2012
© Санкт-Петербургская
государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2012
© Издательство «Северная звезда»,
оригинал-макет, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5
<i>Митрополит Иларион (Алфеев)</i> ПРИВЕТСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОМУ СБОРНИКУ «ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ В МУЗЫКЕ»	9
<i>Т. А. Зайцева</i> М. А. Балакирев и ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА	10
<i>А. Л. Макарова</i> ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ П. И. Чайковского	40
<i>Г. А. Моисеев</i> РЕЛИГИОЗНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ В КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЯХ П. И. Чайковского	62
<i>Л. А. Серебрякова</i> «НЕ ПОГУБИ, ДУШИ МОЕЙ...»: ТРАКТОВКА ДРАМЫ В «ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЕ» Н. А. Римского-Корсакова	81
<i>А. А. Алексеев-Борецкий</i> ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. И. Зарембы	93
<i>А. С. Полторухин</i> БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ В АВТОРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ Н. С. Голованова	111
<i>О. И. Гладкова</i> Иван Вышнеградский: «ИСКУССТВО СТАНЕТ НОВОЙ РЕЛИГИЕЙ»	127
<i>А. В. Денисов</i> САКРАЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ ЧЕТВЕРТОЙ СИМФОНИИ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ	139
<i>В. В. Киртичников</i> Державин – Кнайфель. Духовный диалог сквозь столетия	150

<i>Г. П. Овсянкина</i>	
Путь к духовному жанру в творчестве Геннадия Белова	164
<i>И. Г. Райский</i>	
«ВОСКРЕШЕНИЕ МЕРТВЫХ». Духовные мотивы в творчестве Алексея Рыбникова	178
<i>Н. Н. Салнис</i>	
«СТРАСТИ ХРИСТОВЫ ПО ДЖОТТО» ИГОРЯ ДРУХА	193
<i>В. А. Чернушенко</i>	
Духовная и богослужбная музыка сегодня: столкновение или знак равенства?	206
<i>Т. А. Хопрова</i>	
«СОБОРНОЕ КОЛЬЦО». БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ХОРА СМОЛЬНОГО СОБОРА В. Е. БЕГЛЕЦОВЫМ	220
<i>А. Б. Ковалев</i>	
Знаменное пение на рубеже XX – XXI веков: возвращение из безмолвия	225
<i>А. В. Семенов</i>	
Мужской хор «Оптина пустынь». Древнерусское пение в Санкт-Петербурге	232
Сведения об авторах	236
Репродукции картин М. В. Нестерова	238
Содержание статей предыдущих выпусков серии «Жизнь религии в музыке»	247

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Пятый выпуск сборника статей серии «Жизнь религии в музыке» продолжает знакомство читателей с духовными сочинениями и проблемами, рожденными союзом религии и музыки.

Кладезь их неисчерпаем, он уходит вглубь веков. Духовные мотивы и сюжеты преломлены в многообразии культур и видов творчества. Величайшие художники прошлого и современности находили и находят в них вдохновение для своих творений.

Пятый выпуск, как и предыдущие, имеет свою внутреннюю драматургию. Он целиком посвящен русской музыке. В поле зрения композиторы XIX–XX – начала XXI вв.: М. А. Балакирев, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. Шнитке, А. А. Кнайфель, А. Л. Рыбников, Г. Г. Белов, И. Друх.

В последнем разделе книги публикуются статьи, связанные с исполнением духовной музыки на концертной эстраде и в храмах, говорится об общности и различиях музыки духовной и светской.

«Столкновение или знак равенства?» – такой дискуссионный вопрос многосторонне рассматривает в своей статье художественный руководитель Петербургской капеллы В. А. Чернушенко. Размышления и доводы крупнейшего мастера хорового искусства основаны на его многолетнем опыте и глубоком знании творческого наследия композиторов прошлого и современности.

За «возвращение из безмолвия» на церковный клирос древнерусского пения ратует автор статьи «Знаменный распев на рубеже XX – XXI вв.» А. Б. Ковалев – преподаватель и регент Московской регентско-певческой школы. Им приведены примеры монодийного знаменного пения в ряде храмов Москвы и Подмосковья.

Дополнением к этой теме служит следующая статья художественного руководителя мужского хора «Оптина пустынь» А. В. Семенова с подзаголовком «Древнерусское пение в Петербурге».

Об исполнительском облике хорового коллектива «Смольный собор» рассказывает в интервью его художественный руководитель В. Е. Беглецов.

Ценность большинства статей – в привлечении в них авторами новых материалов, сведений, в постановке нетрадиционных проблем. Освещена композиторская деятельность дирижера Н. С. Голованова

и профессора Петербургской консерватории, стоявшего у ее основания, Н. И. Зарембы.

Несомненный интерес вызовет имя московского композитора А. Л. Рыбникова. Начиная с рок-оперы «Юнона и Авось», духовные мотивы находятся в центре внимания композитора. Они реализуются в произведениях различных жанров, среди которых Симфония-оратория «Воскрешение мертвых», мистерия «Литургия оглашенных», хоровые «Тишайшие молитвы».

Новые грани, казалось бы, в известном, открывают такие статьи, как «Религиозно-музыкальные символы в камерных ансамблях П. И. Чайковского», «Трактовка драмы в “Царской невесте” Н. А. Римского-Корсакова». Впервые так глубоко и полно освещена духовная сторона жизни и творчества М. А. Балакирева.

Уход в иные пространства, образы, современные музыкальные системы предстают в сочинениях А. Шнитке, А. Кнайфеля, И. Друха, И. Вышнеградского.

Разноликость авторских имен, представленных в сборнике, рождает и разнообразие творческих почерков. Каждый автор избирает свою форму изложения материала, свойственную ему манеру письма, предлагает даже свое интонирование текста. Такая авторская индивидуальность имеет свою привлекательность и не мешает общей цели и задаче сборника.

Как и в предыдущих книгах, пятый выпуск включает художественные иллюстрации. На этот раз они представляют собой репродукции знаменитых фресок итальянского художника Джотто в капелле Скровеньи города Падуя. Иллюстрации являются неотъемлемой частью статьи «“Страсти Христовы по Джотто” Игоря Друха». Вместе они образуют триединый союз: религия – живопись – музыка.

Завершают сборник репродукции картин самобытного русского художника М. В. Нестерова, чье 150-летие со дня рождения широко отмечается в этом году.

Сохраняя основной статус научного издания, книги серии «Жизнь религии в музыке» преследуют просветительскую цель, стремятся сделать тексты не только интересными для музыкантов-профессионалов, но доступными и понятными широкому кругу читателей, интересующихся религиозной музыкальной культурой. Поскольку в настоящее время во многих музыкальных учебных заведениях

введен предмет «Мировая художественная культура» (МХК), данное издание, несомненно, может стать ценным учебным пособием как для преподавателей, так и для учащихся.

Составитель сборника выражает искреннюю признательность людям, которые добрым участием и ценными советами помогли в работе, в реализации творческих замыслов – профессорам А. К. Кенигсберг, Э. С. Барутчевой, музыковеду И. Г. Райскину, библиографу консерватории Н. В. Гареевой.

Особую благодарность приносим ООО «Современная опера» за участие в подготовке сборника и предоставленные материалы.

С удовлетворением воспринял авторский коллектив сборника «Жизнь религии в музыке» послание Митрополита Волоколамского Илариона. Его мнение – богослова и композитора – особо ценно.



ПРИВЕТСТВИЕ музыкальному сборнику «Жизнь религии в музыке»

Рад приветствовать издание, посвященное юбилею прославленной Санкт-Петербургской консерватории.

Я с большим интересом ознакомился с предыдущими четырьмя выпусками данного сборника, наполненными содержательными и глубокими по смыслу статьями. Подбор материала приятно удивил широтой охвата тем: здесь и музыкально-критические статьи, и научно-исторические исследования и профессиональный разбор памятников русского народного творчества и церковного пения.

Очевидно, что за годы издания сборника удалось сформировать коллектив авторов, настоящих знатоков музыки, вдумчиво и серьезно относящихся к духовному наследию мировых религиозных традиций. На мой взгляд, это издание выполняет очень важную миссию, напоминая миру искусства об Источнике непреходящих вечных идеалов и ценностей, служить которым призван любой настоящий художник.

Желаю коллективу издательства, авторам и читателям сборника помощи Божией в жизни и творчестве.

*Председатель
Отдела внешних церковных связей
Московского Патриархата
митрополит Волоколамский*

+ Кирилл

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алексеев-Борецкий Андрей Александрович – хранитель фондов Музея истории Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Беглецов Владимир Евгеньевич – заслуженный артист России, художественный руководитель камерного хора «Смольный собор».

Гладкова Ольга Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств.

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Зайцева Татьяна Андреевна – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Кирпичников Всеволод Вадимович – преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Ковалев Андрей Борисович – кандидат искусствоведения, преподаватель Академии хорового искусства им. В. С. Попова.

Макарова Антонина Леонидовна – аспирантка Уральской Государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

Моисеев Григорий Анатольевич – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Овсянкина Галина Петровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Полторухин Андрей Сергеевич – кандидат искусствоведения, руководитель хора храма «Живоносный источник» в Царицыно.

Райскин Иосиф Генрихович – музыковед, главный редактор газеты «Мариинский театр».

Салнис Наталья Николаевна – музыковед, член Союза композиторов СПб.

Семенов Александр Витальевич – художественный руководитель мужского хора «Оптина пустынь».

Серебрякова Любовь Алексеевна – доктор искусствоведения, профессор Уральской Государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

Хопрова Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Чернушенко Владислав Александрович – народный артист СССР, художественный руководитель Петербургской Академической капеллы им. М. И. Глинки, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Жизнь религии в музыке: сборник статей. Санкт-Петербург, «Северная звезда», 2012. 252 с., цв. вкл.

ISBN 978-5-905042-18-8

Пятый выпуск сборника «Жизнь религии в музыке» продолжает знакомить читателей с сочинениями, рожденными союзом религии и музыки.

Сборник целиком посвящен русской музыке. В поле зрения творчество композиторов XIX–XX вв.: М. А. Балакирева, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. Шнитке, А. Кнайфеля, А. Л. Рыбникова, Г. Г. Белова, И. Друха.

Публикуются статьи, связанные с исполнением духовной музыки на концертной эстраде в настоящее время.

Как и в предыдущих сборниках, пятый выпуск включает художественные иллюстрации. Это репродукции знаменитых фресок итальянского художника Джотто и картин русского живописца М. А. Нестерова.

Выпускающий редактор *М. В. Тоскина*

Технический редактор *В. А. Нижегородова*

Корректор *И. В. Фомичева*

Отпечатано в типографии издательства «Северная звезда»,

Санкт-Петербург, Варшавская ул, д. 23, к. 1

Тел.: (812) 388-93-41, e-mail: sudar@pochta.ru

Подписано в печать 08.08/2012. Печать офсетная.

Формат 60x84/16. Печ. л. 15,75. Гарнитура «Петербург».

Тираж 300 экз.